


View metadata, citation and similar papers at [core.ac.uk](https://core.ac.uk)

brought to you by  **CORE**

provided by Institutional Research Information System University of T



**MIMESIS Verlag / Philosophie**

Nr. 1



# HEGEL UND ITALIEN – ITALIEN UND HEGEL

Geistige Synergien  
von gestern und heute

Herausgegeben von Francesca Iannelli,  
Federico Vercellone und Klaus Vieweg

 **MIMESIS VERLAG**

MIMESIS Verlag  
(Mailand – Udine)  
[www.mimesisverlag.de](http://www.mimesisverlag.de)  
[info@mimesisverlag.de](mailto:info@mimesisverlag.de)

*Philosophie* Nr. 1

ISBN: 9788894801026

© 2019 – MIM EDIZIONI SRL  
Via Monfalcone, 17/19 – 20099  
Sesto San Giovanni (MI)  
Italien  
Tel.: +39 02 24861657 / 24416383

# INHALT

- 9 EINLEITUNG. HEGEL, ITALIEN UND WIR  
*Francesca Iannelli, Federico Vercellone, Klaus Vieweg*
- 13 DANKSAGUNG
- 15 SIGLENVERZEICHNIS

## TEIL 1 ITALIEN ZWISCHEN VISION UND REALITÄT

- 23 PROJEKTIONEN, ANNÄHERUNGEN, VERKLÄRUNGEN UND  
ABSCHIEDE. WINCKELMANN UND HEGEL ÜBER ITALIEN  
ALS LAND DER KUNST  
*Francesca Iannelli*
- 45 »WARUM SCHREIT LAOKOON NICHT?« ZUR GESCHICHTE  
EINER ALTEN FRAGE  
*Federico Vercellone*
- 59 GOETHE IN ITALIEN. AUF DER SUCHE NACH DEM  
VERLORENEN ICH  
*Alberto L. Siani*
- 77 HÖLDERLINS IMPLIZITES ITALIENBILD  
*Mauro Bozzetti*
- 93 ITALIEN IN FRANKREICH. ZU FRIEDRICH SCHLEGELS  
REZEPTION ITALIENISCHER GEMÄLDE IN PARIS  
*Johannes Korngiebel*



TEIL 2  
HEGEL UND DIE ITALIENISCHE KULTUR

- 119 HEGEL UND DANTE. THEMEN, REZEPTION UND PROBLEME  
*Eleonora Caramelli*
- 133 ROMA ABSCONDITA. THE HIDDEN PRESENCE OF LATIN  
POETRY IN THE *PHENOMENOLOGY OF SPIRIT*  
*Valerio Rocco Lozano*
- 153 HEGEL UND ARIOST  
*Francesco Campana*
- 169 HEGEL UND MACHIAVELLI: DIE MORAL DES NOTSTANDES  
*Giulia Battistoni*
- 187 VOM HEILIGEN ERNST ZUR LÄCHELNEN UNSCHULD.  
DIE BYZANTINISCHE MALEREI ALS BRÜCKE ZWISCHEN  
GRIECHISCHER UND ITALIENISCHER KUNST  
*Stella Synegianni*
- 211 RAFFAEL, LEONARDO UND MICHELANGELO IN DEN  
VORLESUNGEN ÜBER DIE ÄSTHETIK VON HEGEL  
*Paolo D'Angelo*
- 235 MUSIC AS »INWARDNESS« HEGEL, ADORNO AND ROSSINI  
*Arthur Kok und Jacqueline Hamelink*
- 247 WARUM HAT HEGEL ROSSINI SO HOCH GESCHÄTZT –  
WÄHREND ER BEETHOVEN NICHT EINMAL ERWÄHNT HAT?  
*Wolfgang Welsch*
- 269 TASTING ITALIAN MUSIC. HEGEL'S LAST LECTURES  
ON AESTHETICS IN BERLIN 1828/29 AND THE  
CONTEMPORARY DEBATES ON THE END OF ART  
*Alain Patrick Olivier*



TEIL 3

ITALIENISCHE NACHKLÄNGE VON GESTERN UND HEUTE:  
ÜBERSETZUNGEN, DEUTUNGEN UND RESONANZEN HEGELS

- 283 »GEMÄLDE DER WAHREN ZUSTÄNDE«. DER FRÜHE MARX  
IM SCHATTEN HEGELS  
*Gabriele Schimmenti*
- 301 BEGRIFFE IN BILDERN. NOVELLI, ÜBERSETZER VON HEGEL  
*Francesco Valagussa*
- 315 BERTRANDO SPAVENTA UND DIE REFORM DER HEGELSCHEN  
DIALEKTIK  
*Federica Pitillo*
- 329 HEGEL UND SANSEVERINO. EINIGE BEMERKUNGEN ZU  
CROCES NOVELLE »EINE UNBEKANNTE SEITE AUS DEN  
LETZTEN LEBENSMONATEN HEGELS«  
*Elena Nardelli*
- 343 DAS PROBLEM DES VERHÄLTNISSES VON LOGIK, ÄSTHETIK  
UND GESCHICHTE BEI GENTILE UND SEINER REFORM DER  
HEGELSCHEN DIALEKTIK  
*Alessandro De Cesaris*
- 363 DAS ERBE HEGELS IN DER PHILOSOPHISCHEN HERMENEUTIK  
IN ITALIEN: PAREYSON UND VATTIMO  
*Alberto Martinengo*
- 379 DIALECTICS AND EXPERIENCE. ELEMENTS OF HEGEL'S  
THOUGHT IN AGAMBEN  
*Mario Farina*
- 393 HEGELS *PHÄNOMENOLOGIE DES GEISTES* ALS DREHBUCH  
FÜR EINEN DOKUMENTARFILM. EIN WERKSTATTBERICHT  
*Reinhold Jaretsky*